

Immagini in Mostra



PAGINE

Immagini in Mostra

TOMMASO AGNOLETTI	GIULIA MANZONI
ANDREA ANTONELLI	PIERO MARTINI
ZOE BACHETTI	VA-LENTINA MARTORANA
VALFREDO MARIA BILUCAGLIA	LUCA MAZZARA
DENIS BORGATTI	FEDERICO MEI
ELFHRIEDE CIARELLI	GIANPIERO NAPOLI
CLICKS_HUNTERS	MIRCO PANACCIO
MASSIMO CORRAO	JESSICA PARAZZA
CARLO CORVATTA	MANUEL PEDERNESCHI
FILIPPO CREPALDI	DARIO PELLEGRINI
ANGELA DE LORENZO	ADRIANO PENCO
MAURO DI ADDEZIO	PATRIZIA PIERANDREI
PAOLO FANTI	GIULIO RESENTE
MATTIA FORNONI	CRISTINA RUSPAGGIARI
GIOVANNI GOTTOLI	GIANLUIGI TARANTINO
MATTEO GROPPA	LORENZO TERRONE
SARA IUCCI	ANTONIO ALDO VALENTINI
ANGELA LEONARDI	DELIO VERNACCHIA
DEBORAH LORENZI	

© 2020 by Pagine s.r.l.
via Gregorio VII, 160 - 00165 Roma
Tel. 06/45468600
E-mail: info@pagine.net www.immagini-parole.com
A cura di Maida Rocci

INDICE

PALAZZO FERRAJOLI	7
TOMMASO AGNOLETTI	15
ANDREA ANTONELLI	18
ZOE BACHETTI	21
VALFREDO MARIA BILUCAGLIA	24
DENIS BORGATTI	27
ELFHRIEDE CIARELLI	30
CLICKS_HUNTERS	33
MASSIMO CORRAO	36
CARLO CORVATTA	39
FILIPPO CREPALDI	42
ANGELA DE LORENZO	45
MAURO DI ADDEZIO	48

Immagini in Mostra

PAOLO FANTI	51
MATTIA FORNONI	54
GIOVANNI GOTTOLI	57
MATTEO GROPPA	60
SARA IUCCI	63
ANGELA LEONARDI	66
DEBORAH LORENZI	69
GIULIA MANZONI	72
PIERO MARTINI	75
VA-LENTINA MARTORANA	78
LUCA MAZZARA	81
FEDERICO MEI	84

Immagini in Mostra

GIANPIERO NAPOLI	87
MIRCO PANACCIO	90
JESSICA PARAZZA	93
MANUEL PEDERNESCHI	96
DARIO PELLEGRINI	99
ADRIANO PENCO	102
PATRIZIA PIERANDREI	105
GIULIO RESENTE	108
CRISTINA RUSPAGGIARI	111
GIANLUIGI TARANTINO	114
LORENZO TERRONE	117
ANTONIO ALDO VALENTINI	120
DELIO VERNACCHIA	123

PALAZZO FERRAJOLI **Luogo d'arte e culla di bellezza**

Palazzo Ferrajoli uno dei palazzi nobiliari più famosi e conosciuti della capitale, sia per la sua bellezza che per l'importanza storica, è un luogo ricco di suggestioni ed è la dimora ideale per eventi culturali e artistici. L'ubicazione centralissima, l'architettura peculiare e la storia affascinante lo rendono, infatti, la cornice unica dove la realtà si trasforma e si trasfigura e dove ogni evento diventa speciale.



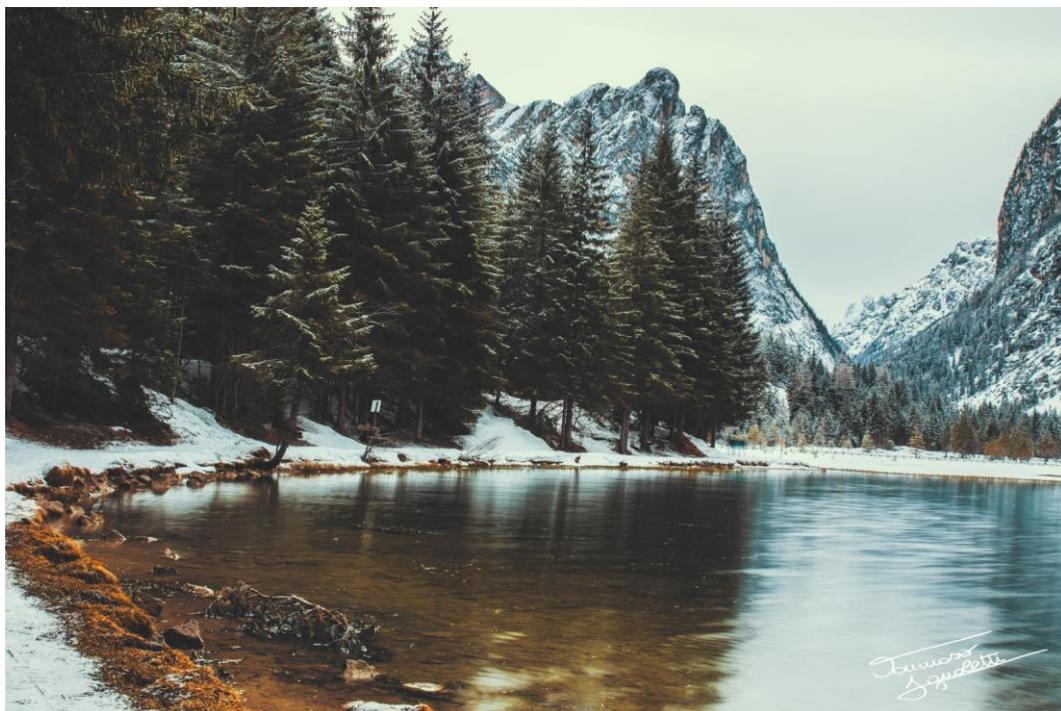
La Storia

Eretto in Piazza Colonna di fronte a Palazzo Chigi e alla meravigliosa Colonna Antonina, edificata nel 183 d.C., Palazzo Ferrajoli si erge nell'area sulla quale in origine erano le case Del Bufalo-Cancellieri, famiglia di antica nobiltà romana fusa con i Cancellieri di Pistoia. Imparentati con le più insigni famiglie della capitale, i Del Bufalo rivestirono cariche civili nella Curia e in Campidoglio, dando il nome alla piazza che nel '500 era detta dei Cancellieri. Rimodernato una prima volta nel 1561 dall'Architetto Giacomo Della Porta, nel 1602 il Palazzo fu ristrutturato per opera di Francesco Paparelli assumendo l'aspetto attuale.

TOMMASO AGNOLETTI



«Ho 24 anni, e le mie passioni hanno sempre girato intorno all'arte e, da circa due anni, l'arte la ritrovo nella fotografia. Sono un autodidatta che non perde mai occasione di imparare qualcosa di nuovo, di viaggiare per trovare luoghi sconosciuti da fotografare o di vivere avventure con la mia macchina a tracolla. Non so ancora quale sarà la mia strada o la mia specializzazione, ma quello di cui sono certo è che questa passione mi accompagnerà sempre, ovunque la vita mi porterà».



Sponda

Canon 7D Mark II, Canon 24-70 f2.8, lunghezza focale 28 mm,
esposizione 3,2 sec., f/13, ISO 100

ANDREA ANTONELLI



Nasce a Roma il 7 marzo 1997. Nel marzo 2020 si laurea in Dams (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) all'Università degli studi Roma Tre, con la votazione di 110/110 lode. Da sempre interessato e affascinato da tutto ciò che riguarda l'arte, in questi anni sviluppa la passione per il cinema e per la fotografia, che inizia a studiare prima in una scuola di cinema e poi come autodidatta. Tra i generi ed i movimenti artistici, letterari e foto-cinematografici che più lo influenzano si trovano il surrealismo, la fantascienza, l'horror, a cui si affianca l'interesse per la fotografia di viaggio, naturalistica e documentaristica.



La mandria

Sony 18-105 G, f/10, 1/250 sec., iso 100, 28 mm

ZOE BACHETTI



«“Zaino in spalla e macchina fotografica alla mano”, questo è il mio motto. Sono Zoe Bachetti, mi sono diplomata all’istituto alberghiero di Salsomaggiore Terme, indirizzo enogastronomico. Attualmente studio presso l’Università di Scienze Gastronomiche a Parma, e lavoro come cuoca in un ristorante, ma la devozione e la passione per la fotografia fanno sempre parte di me».



Vita arida

Apple iPhone XR, XR back camera 4.25 mm f/1.8

ISO 25 4.25 mm oev f/1.8 1/289

VALFREDO MARIA BILUCAGLIA



Nato a Roma il 19 luglio 1942, laureato in Farmacia presso l'Università La Sapienza di Roma. Farmacista, titolare di farmacia, pensionato, amante della vita tutta, interessato a qualsiasi sfaccettatura la stessa gli proponga. Sposato con due figli ed un cane maledettamente intrigante. Farmacista, amante del laboratorio, ha trovato come filone parallelo l'espressione della realtà. Non essendo in grado di attuare la fantasia attraverso i pennelli, utilizza la macchina fotografica per proporvi le opere che ha avuto il coraggio di esporre come dilettante.



No violenza

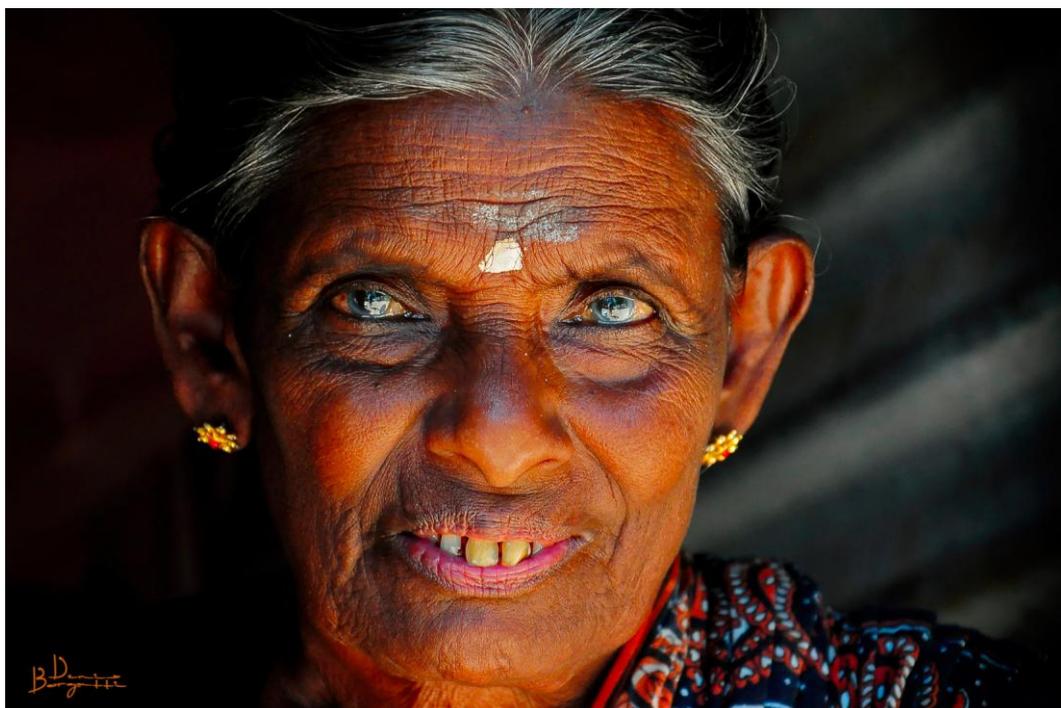
Nikkor 105 mm f 2,8 iso 200 f 5 t 1/50

Immagini in Mostra – Denis Borgatti

DENIS BORGATTI



*Nato a Bologna il 4 novembre 1975.
Musicista e Fotografo.*



Riflessi d'ambra

Nikon D90 obiettivo Nikon 18-105 ISO 800 1/60 sec F 5.6

ELFHRIEDE CIARELLI



«Sono Elfhriede, nata a Milano il 16 luglio 1990, di origini croate, abito a Torre d'isola (PV), diplomata al liceo classico San Giorgio. Attualmente laureanda in archeologia romana presso l'università di Pavia. Pratico da poco il tip tap, suono il tin whistle e amo pedalare per le campagne. La fotografia è stata un incontro per caso, una necessità del momento, un modo di disegnare alternativo alla realtà. Dipingo e creo piccoli oggetti in Fimo».



Alla fine di una corsa

Canon EF-S 18/55 mm – ISO 100 – T 1/80 – F 7.1

CLICKS_HUNTERS



Due amici che hanno deciso di unire la loro passione per la fotografia con lo scopo di mostrare e ricordare gli attimi di ogni viaggio e di ogni avventura vissuta insieme.



Il rumore del silenzio

Nikkor 18-55 mm F2.2 1/100s ISO 50

MASSIMO CORRAO



«Nato a Roma e siciliano di origine, ho vissuto la mia infanzia affascinato da questi due territori. Fin da ragazzo cercavo di fermare nel tempo quello che osservavo, di cogliere istanti di vita quotidiana in uno scatto appassionandomi sempre di più alla fotografia. Nel corso degli anni i corsi fotografici sono stati di grande aiuto ma è la passione che ha fatto il resto... Ciò che vedo attraverso l'obiettivo spero sempre di trasformarlo in un'emozione, questa per me è la fotografia».



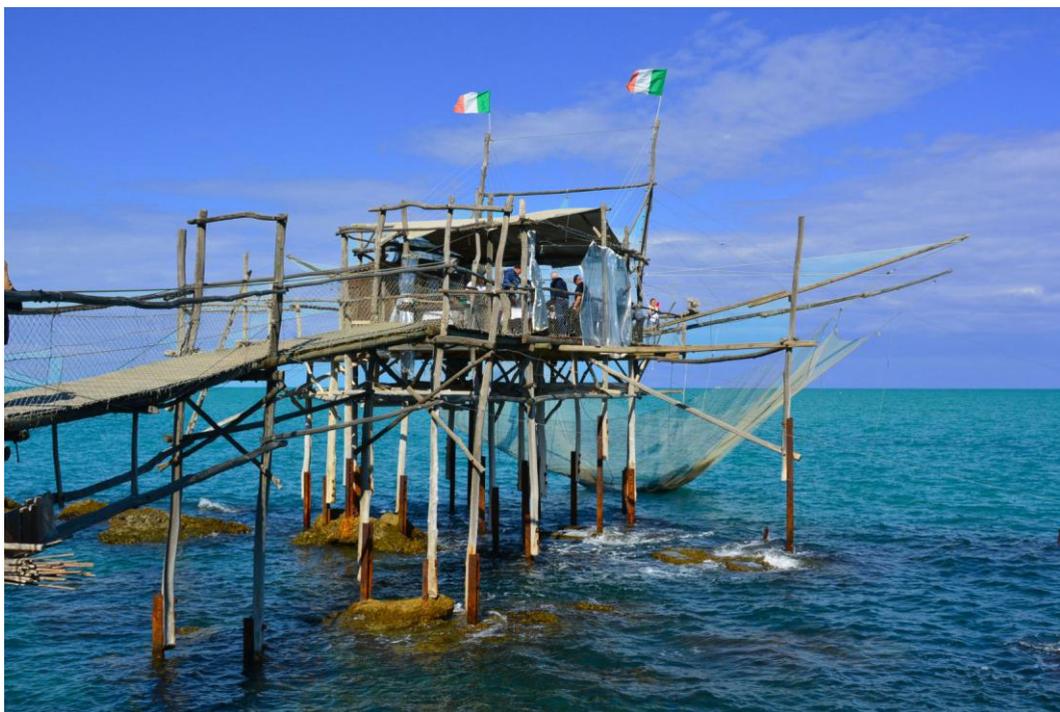
Il matrimonio

Nikon 18_200 1.250 SEC. ISO 100 F 4.8

CARLO CORVATTA



«Mi chiamo Carlo Corvatta e risiedo a Tolentino in provincia di Macerata. Mi sono incontrato con la fotografia da quando frequentavo la IV elementare, grazie ad un maestro che come secondo lavoro faceva il fotografo e ha iniziato la classe (per chi era interessato) ai primi passi dello scatto e della camera oscura. Da allora ho scattato foto in BW, colore, diapositive e digitali. Non sono un professionista, non ho mai seguito temi fotografici specifici, ma i miei scatti sono molto intuitivi e questo ha abituato il mio occhio a saper cogliere i momenti. Una piccola particolare attenzione è rivolta alle situazioni che si incontrano per strada».



Il trabocco

Nikon 18-200 mm - 1/1000 - ISO 400 - f/8

FILIPPO CREPALDI



«Mi chiamo Filippo Crepaldi, vivo in un paesino tranquillo sperduto nel delta del Po. La passione per la fotografia è nata 4 anni fa, per avere ricordi dei pochi viaggi fatti, e da lì è iniziata a crescere. Principalmente auto didatta, provando, leggendo in Internet o tramite qualche tutorial su YouTube. Prediligo foto paesaggistiche, ma con l'intento di sperimentare tutte le varie tecniche. Ed ho una pagina Instagram "Fillo_044" ed una pagina 500Px "Fillo04". La fotografia per me significa immortalare momenti, ricordi che possano imprimere un'emozione».



Tramonto e Tranquillità

Canon 700D Tamron 70-300, 1/60 sec., 400, f4.5

ANGELA DE LORENZO



«Sono Angela De Lorenzo e tutto ciò che riguarda la fotografia, il design, l'arte, la moda, la lettura, tutto ciò che si può rappresentare attraverso una matita una penna o qualsiasi altro mezzo a disposizione, purché trasmetta emozioni, di qualsiasi tipo esse siano, mi affascina e mi incuriosisce».



Donna, Madre, Preghiera
Nikon 18-140, 1/160 sec., 100, f/6.3

MAURO DI ADDEZIO



«Nato nel 1957, la mia vita l'ho trascorsa a Lugano (Svizzera) da qualche anno vivo a Poggio Morello (TE) un sorridente borgo sulle colline abruzzesi a pochi km dal mare. Negli anni '70 mi fu regalata una macchina fotografica e da lì nacque la grande passione. Fermare il tempo, immortalare la realtà, bloccare l'istante e le emozioni di quel preciso momento, mi portano sempre con più entusiasmo a raccontare tramite la fotografia».



Spiaggia durante il Covid 19
Nikon D7500 – Sigma 18-250 – F/5,6
1/250 – ISO 250 – 80 mm

PAOLO FANTI



«Ho iniziato a fotografare oltre venti anni fa e da allora la Fotografia è sempre stata la mia grande passione, che mi ha permesso di stare a contatto con quello che fin da bambino sognavo, la natura e gli animali. Ho avuto la fortuna di conoscere e frequentare uno dei padri della fotografia naturalistica in Italia, Giuliano Cappelli, che è stato il mio maestro di fotografia mentre mio Babbo mi ha trasmesso la gioia di “stare” nei boschi. (Mio Babbo era nato in un piccolo borgo dell’Appennino Tosco Emiliano). In questi ultimi due anni ho realizzato due volumi fotografici, come avevo promesso a Mio Babbo, dedicati appunto all’Appennino Tosco Emiliano.

Tra i premi fotografici più importanti ricevuti sicuramente le tre edizioni vinte del Concorso Fotografico Obiettivo Agricoltura (2003 primo premio, 2005 quinto premio e 2007 sesto premio) mentre lo scorso anno una mia opera è stata selezionata nel concorso fotografico Siena International photo awards».



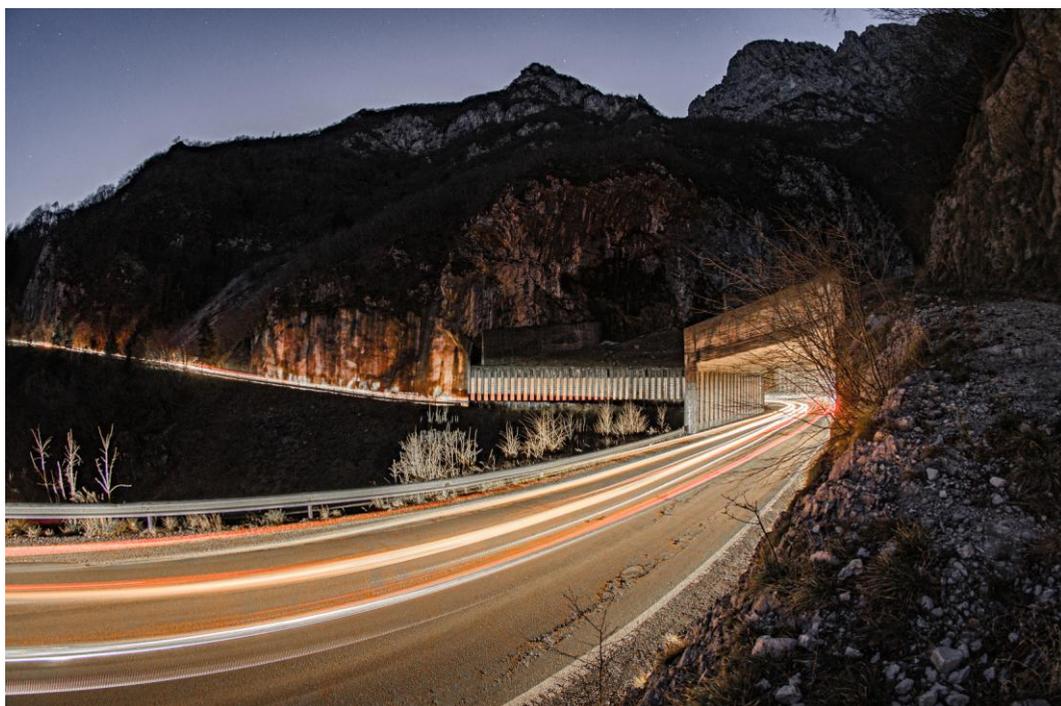
Torrente Limentra in inverno

**Velvia 50 Iso esposto a 8 ISO, obiettivo Canon ef 20 mm f2.8,
20 secondi di esposizione, cavalletto, Canon eos 5 analogica**

MATTIA FORNONI



«Nato a Clusone, 1 settembre 1999. La passione della fotografia nasce ai tempi della scuola secondaria: un professore appassionato di fotografia mi chiese di sorreggere la sua reflex, giusto il tempo per risolvere una faccenda scolastica. Di nascosto, senza farmi notare, posizionai l'occhio nel mirino e... Pronti via, da quel momento mi innamorai perdutamente di un mondo e un modo di vedere le cose a mio parere incredibile. Ogni fotografia è un attimo che non passerà mai!»



Speed

Fisheye 8 mm SAMYANG – f 7,1 – 29 sec. – ISO 160

GIOVANNI GOTTOLI



È un appassionato di viaggi e fotografia che vive in provincia di Verona. Nel 2017 si avvicina al mezzo fotografico tramite svariati corsi sia teorici che pratici frequentati presso uno studio della zona nutrendo interesse per la fotografia di viaggio e la street photography. Gli scatti creati durante le sue esplorazioni (in particolare quelle in ambiente naturale) risaltano i colori della natura proponendo un punto di vista insolito e sfruttando alcune tecniche di fotografia creativa. Diversamente, nella fotografia di strada, egli sperimenta l'utilizzo del bianco e nero per documentare scorci di vita quotidiana: in questo senso i suoi soggetti preferiti sono gli artisti di strada che rendono il paesaggio urbano stravagante e movimentato.



Triplo ritratto

Sony 16-50, 1/60 sec., 100, f/7.1

MATTEO GROPPA



«Bolzano, 21 aprile 1978, nasco... Dopo conservatorio, liceo, università a Bologna e Torino torno a Bolzano per assistere gli operatori di ripresa di una ditta di cameraman operanti per RAI, ORF e privati. Poco dopo comincio a lavorare da solo per loro con i miei assistenti. Il tutto dura circa 5 anni, più o meno dal 2000 al 2005. Arriva il momento di cambiare qualcosa e decido di smettere di fare video e di concentrarmi sulla sola fotografia. Quello che mi appassiona di più. Ora posso vantare assistenze di prestigio e molti lavori per alcune riviste locali, ANSA e privati. Sono riuscito a imparare un'ottima tecnica fuori e dentro lo studio e per questo ho deciso di poter iniziare a creare dei miei progetti».



La prima cena

Canon EOS 5 Mark 2 – 1/125 F22 ottica 16-35 f2.8 a 32 mm

SARA IUCCI

«Mi chiamo Sara Iucci, ho 18 anni e vivo a Norcia, Umbria. Premetto che non è da molto che ho preso in mano una vera e propria macchina fotografica, ma volta dopo volta cerco di migliorare sempre di più la mia tecnica. Mi piace fotografare tutto ciò che mi colpisce, ma soprattutto amo i portrait, dove spesso vengono fuori molte idee per valorizzare qualsiasi bellezza della persona che si ha davanti. Certe volte non si può spiegare a parole quello che si prova dentro di sé, ma nello scattare è come se intrappolassi le mie sensazioni senza bisogno di aggiungere altro. Spero possiate coglierne qualcuna!»



Grandma's house

Fujinon aspherical lens, super ebc XC 15-45 mm
f/4,4, 1/4 sec., ISO 3200

ANGELA LEONARDI



«Nata nel 1959 a Riposto, non mi reputo una fotografa professionista, non ho una tecnica affinata, amo cogliere l'attimo racchiudendolo in un'immagine. Provare emozioni di qualsiasi genere, chiudere il tutto in un mondo di ricordi quasi senza tempo; questo è ciò che vorrei trasmettere con le mie foto».



Radici – ulivo settecentenario

Nikon 850

obiettivo Nikon 24-120 – 24 mm – f7,1 sec. 1/100 iso 100

DEBORAH LORENZI



«Mi chiamo Deborah Lorenzi. Sono nata a Ravenna il 10 febbraio 1969. Appassionata da sempre di fotografia, ho iniziato ad occuparmene seriamente dal 2014 fotografando le performance della compagnia di spettacolo di mio marito, grazie alla quale viaggiamo tantissimo. È durante questi viaggi che mi sono resa conto che stavo fotografando anche la mia vita, i miei sentimenti e le mie paure, attraverso i corpi e la complicità delle ragazze che viaggiavano con noi, le quali, essendo ballerine, mi hanno permesso di portare avanti anche un progetto di danza in giro per il mondo. Faccio parte di questa compagnia, per cui i viaggi continuano e il mio è sempre un “work in progress”».



Fly baby fly

Fujifilm xt20 con fujinon 16-55 a 16 mm

tempi: 1/250 f:3,6 iso:640

GIULIA MANZONI



«Amante dell'arte sin da piccola, grazie all'influenza del mio bisnonno pittore, decido di frequentare e di diplomarmi in grafica pubblicitaria. Durante gli anni scolastici scopro la camera oscura e la fotografia e me ne innamoro. Adoro trasmettere le emozioni che provo nelle mie fotografie il più possibile... sono alla continua ricerca di nuove ispirazioni attraverso tutto ciò che mi circonda».



Ritratto di Donna

Canon 18/55 mm f/5.6 1/60 sec. iso 400

PIERO MARTINI



«Nato a Marino (Roma) il 22 settembre 1957. Dipendente di una grande banca, con la passione della fotografia da quando avevo 20 anni. Per me la fotografia è una sensazione, cioè essere un artista che dipinge con la luce e fermare un istante che è irripetibile e quindi lasciarlo come ricordo nel tempo».



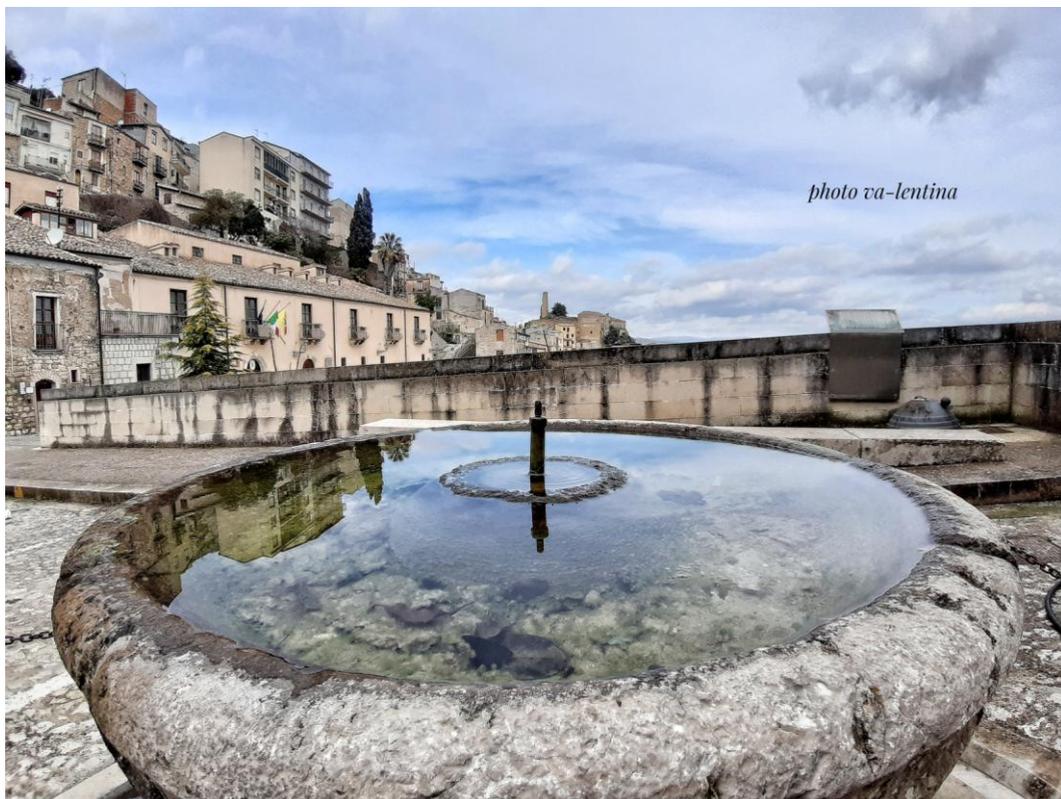
Chiesa Sant'Ivo alla Sapienza

Nikon D750 – Obiettivo Tokina at-x 16-28 f 2.8 pro fx
Tempi 1/160 – Iso 4000 – Diaframma f/8

VA-LENTINA MARTORANA



«Mi chiamo Va-lentina Martorana. Amo fotografare la natura, l'astratto e il bello, ma non il bello complessivo ma soggettivo. Io penso che una bella fotografia è più potente di pagine e pagine scritte, ti racconta l'attimo, ti racconta il momento, il nulla e ad ogni osservatore racconta Emozioni diverse. Scatterei all'infinito per rilassarmi, oppure anche per esprimermi, perché attraverso la foto esprimo i miei sentimenti e anche stati d'animo. Lo Scatto per me è Vita!».



Riflessi
Galaxy 2018

LUCA MAZZARA



Nasce a Roma nel 1973, è un fotografo, poeta, regista e video artista. Ha studiato Arti e Scienze dello Spettacolo all'Università La Sapienza di Roma e ha conseguito la Laurea specialistica in Arti Cinematografiche. Dal 2012, data del suo esordio, al 2019 realizza sei cortometraggi e un documentario. Nel 2016 vince una menzione speciale alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia con il premio BookCiak. Realizza foto di scena ed è molto attivo nel campo della videoarte. Come fotografo, nel 2016 ha allestito la sua mostra personale a New York dal titolo "Foot on Face" presso la galleria La Nacional a Manhattan. Il nucleo della sua ricerca si fonda sull'oniricità, vero elemento nutritivo della narrazione che produce un'arte metaforica e ricca di simboli.



Octopus

Canon 24/105, 1/80 sec., f/4

FEDERICO MEI



È un Fotografo, Agente di Viaggio e Networker. Dopo molte variegate esperienze sia nazionali che internazionali ha trasformato i suoi hobby nelle sue professioni. Prima di iniziare le sue attività odierne e subito dopo i suoi studi Federico ha trascorso degli anni nel settore della ristorazione, da prima a Roma, a seguire poi in Inghilterra, con una parentesi su una nave da crociera nei Caraibi. Avendo avuto modo di viaggiare ha aperto gli occhi sul mondo. Ritornato in Italia dopo quasi 5 anni all'estero è ripartito come Agente di Viaggio on-line cominciando ad approfondire il mondo del web e per puro caso ha intrapreso il lavoro professionale della fotografia, che prima di allora era tra gli hobby principali. Negli ultimi anni ha vissuto e lavorato in Messico, Repubblica Dominicana, Jamaica, Londra, Reading, Torino, Sicilia, Bali e Bintan (Indonesia). Federico è disponibile per progetti, oltre a consulenze private (federico.mei@evolutiontravel.email).



New Look

Nikkor 18-135, 30 sec., ISO 100, f18

GIANPIERO NAPOLI



«Gianpiero Napoli, in arte Gianpi Fotografo o anche NdueC, nato a Casale Monferrato il 2 luglio 1977 e residente a Torino. Dopo aver conseguito il diploma di Geometra e aver per anni svolto questa attività, nel 2014 decido di dedicarmi sempre più alle foto iniziando svariati corsi formativi, trasformando la passione in un'attività. L'irrefrenabile voglia di scattare è partita da un viaggio di lavoro a La Spezia, laddove ogni angolo è fantastico per un Click. Faccio foto di ritrattistica e eventi quali matrimoni, battesimi ecc., nello scatto io mi pongo sempre uno scopo che è quello di cercare di fermare le emozioni e di renderle immortali».



Bella Signora

Nikon D 7200 – Ottica Niko 70/200 mm F 4-5.6

Tempo 1/100 – Iso 1200 – F 10

MIRCO PANACCIO



«La fotografia è entrata nella mia vita come ponte tra me e la natura. È per me un modo per mostrare alle persone come io sento e vedo il mondo, senza aver bisogno di parole. Ho messo i primi passi nella fotografia Naturalistica, ma quando ebbi modo di avvicinarmi al mondo del ritratto, sentii subito un forte scambio di emozioni, una sorta di magia che tutt'oggi si manifesta in ogni mio scatto. Al centro dei miei ritratti, c'è proprio questo: la persona e il rapporto che instaurò con essa, l'eleganza e i colori che mi permettono di fondere la figura femminile con la natura che mi circonda. Mi occupo soprattutto di ritrattistica, dalla Fine Art alla fotografia di Moda, due generi che mi permettono di sperimentare ed applicare al meglio la mia visione della realtà, estroversa e poetica».



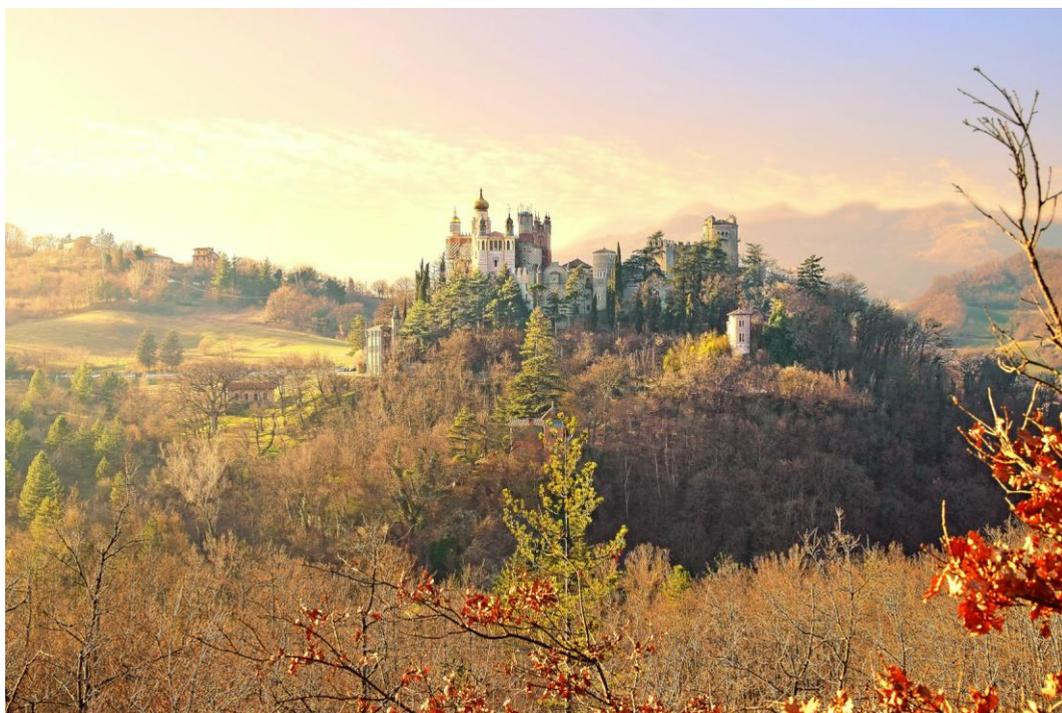
Senza titolo

Canon 5d Mark III con Canon 24-70 mm 2.8 a f/5,6 iso 250 1/60 sec. a 35 mm

JESSICA PARAZZA



«Sono nata il 7 luglio 1995 in provincia di Modena dove tuttora risiedo. La mia vita è un vero viaggio nella fotografia, poesia e creatività. Questo insieme di passioni e attività sono in totale equilibrio e rispecchiano esattamente il mio essere. Il sentimentalismo fa parte della mia persona, infatti, prediligo tendenzialmente i paesaggi; che siano Borghi medievali o accostamenti moderni devono suscitarmi qualcosa, far nascere dentro di me un'emozione. Come descriverei una mia fotografia? Ispirazione, passione e creazione. Cosa mi auguro possa trasmettere un mio scatto fotografico? Curiosità, trasporto e sentimento. Cosa mi piace della fotografia? L'eternità che racchiude».



È una storia sai...

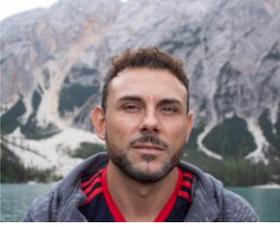
NIKON D5300

Obiettivo Nikon DX AF-nikkor 35 mm

ISO-100 – f/8 – tempo di esp. 1/250

esp. -2.5 passaggio – distanza focale 35 mm

MANUEL PEDERNESCHI



«Sono Manuel Pederneschi, nato a Cremona il 17 maggio 1980, la fotografia è sempre stata un mio interesse fin da piccolo, ma mi sono deciso ad acquistare la mia prima reflex circa sette anni fa; da allora ho fatto oltre che studi personali, anche un corso di fotografia e uno di photo editing e post produzione. Penso che la fotografia sia un vero e proprio linguaggio senza parole, dove l'obiettivo principale di chi scatta sia quello di trasmettere le emozioni provate durante uno scatto; attraverso di essa è possibile trasmettere riflessioni, ricordi e frammenti di vita vissuti, dove la tecnica, l'originalità e la prospettiva personale si fondono come su una tela bianca di un pittore».



L'impollinazione

Tamron Macro – F9 – 1/200 – Iso 400

DARIO PELLEGRINI



«Mi chiamo Dario, sono del 1966, vivo in Provincia di Torino. Mi sono avvicinato al mondo della fotografia quando a diciotto anni ho ricevuto in regalo la prima reflex analogica. A quei tempi per ogni immagine catturata custodivo curiosità ed emozione e per rivederle attendevo con trepidazione lo sviluppo della pellicola. Piuttosto che un “un fotografo” mi reputo “uno a cui piace giocare con la luce”. Adoro viaggiare e, oltre che alla fotografia, mi sono avvicinato all'affascinantissimo mondo dell'acquarello, così posso giocare anche con i colori...»



The little house

Nikon 18-55, 1/500 Sec. – ISO 200 – f/11

ADRIANO PENCO



«L'ammirazione e la voglia di raccontare le bellezze che si celano sotto la superficie del mare sono state la molla che hanno fatto scattare in me la passione per la fotosub, divenuta poi la mia professione. Sono passato dal reportage per l'editoria al movimento, rappresentato a volte da organismi o dalla relazione tra uomo e animali marini. Un rapporto tenero, che pone tutti in un livello di condivisione del mondo sottomarino. Raffigurazioni pensate, progettate e realizzate in multi esposizione, seguendo un tema che, in una sola inquadratura, vuole trasmettere emozioni e informazione. "Imagetelling o Storie in cornice" come amo definirle, fanno parte di una serie di immagini create per offrire in un fotogramma una narrazione diversa, non più una mera interpretazione della scena subacquea».



La quiete prima del temporale

Obiettivo: Nikon 14 mm – Tempo di esposizione: 1/125
ISO: 100 – Apertura diaframma: f8

PATRIZIA PIERANDREI



Insegnante appassionata di poesia, pittura e fotografia ha partecipato a spettacoli in piazza e mostre. Ha vinto il Premio Speciale “Migliori Voci Poetiche” dell’Associazione Teatro-Cultura “Beniamino Joppolo” Patti (ME). Ha pubblicato tre raccolte poetiche (“Rose d’amore”, “Viole di Passione”, “All’alba” Pagine ed.), ed una pubblicazione con Aletti ed. (“I Sempreverdi”) ed altre sillogi. Ha pubblicato racconti con Historica ed. ed altre antologie poetiche. È socia dell’Associazione Culturale “Euterpe”, dove pubblica online. Ha un sito personale su Gigarte, un AppArtista e un E-book “Giochi Musicali” su Dantebus. Ha vinto il premio “Van Gogh” e il premio Città di New York 2020 “Turchese” da “La Chimera” Lecce e la “Tavolozza d’Argento” di Artnow.



La casa in montagna

Camera digitale Olympus - 10 x superwide - scatto 2 sec.

GIULIO RESENTE



«Nato a Venezia il 4 febbraio 1968. La foto è la mia passione, tutto ciò che mi circonda e un momento di riflessione sulla vita stessa».



Acqua alta 2019 – E sirene sonava, e l'acqua se alsava
iPhone 11 Pro MAX – f/1,8-1/60-4,55 mm ISO 400

CRISTINA RUSPAGGIARI



«Mi chiamo Cristina Ruspaggiari nata a Reggio Emilia il 18 marzo 1964. Dopo aver conseguito la maturità scientifica mi sono laureata in scienze naturali. Sono appassionata fin da giovane di foto, libri e viaggi. Prediligo foto di paesaggi, luoghi abbandonati e ritratti. Ho frequentato nel 2015 corso di base, medio, avanzato con Alberto Cucchi soc. Re Foto di Reggio Emilia. Sono poi diventata socia dell'associazione Re Foto, dove partecipo a vari corsi allestiti da loro e faccio parte del laboratorio Ritratto. Ho partecipato per due volte a circuito OFF di foto europea con mostra collettiva di fine corso e l'anno scorso con mostra gruppo ritratto. Ho realizzato una mostra personale nel mio paese».



Acquerello

Nikon D5300 obiettivo Nikkor 18-140 – ISO 200 F 22 TEMPO 1/5

GIANLUIGI TARANTINO



«Sono Gianluigi Tarantino, un fotografo e musicista salentino di 24 anni. Racconto ciò che vedo attraverso le immagini e i colori. I viaggi mi hanno insegnato ad allargare gli orizzonti e le persone a notare i dettagli più nascosti. Credo che catturare l'attimo giusto sia una delle sfide più difficili e io sono sempre pronto a coglierla».



London ATM

Canon EF 50 mm f/1.4 USM, 1/60 sec., ISO-320, f/1.4

LORENZO TERRONE



Nato a Roma, vive a Mercato San Severino (SA). Dopo aver conseguito la maturità classica, si è laureato in Ingegneria Civile presso l'università degli studi di Salerno ed, attualmente, esercita la professione di ingegnere. Ha l'hobby della fotografia che cura a livello amatoriale.



I gommisti

Obiettivo: Nikon 85 mm f1.8 – Tempo: 1/500 s

Diaframma: massima apertura 1.8 – Iso: 100

ANTONIO ALDO VALENTINI



«Nato ad Ottone il 2 marzo 1955, ho trascorso i primi dieci anni in Val Trebbia in compagnia del profumo della natura in tutte le sue sfumature. La lettura come medicina alternativa e l'interesse per il viaggio di scoperta e conoscenza, dall'angolo sotto casa allo sperduto villaggio, fanno parte del mio vivere».



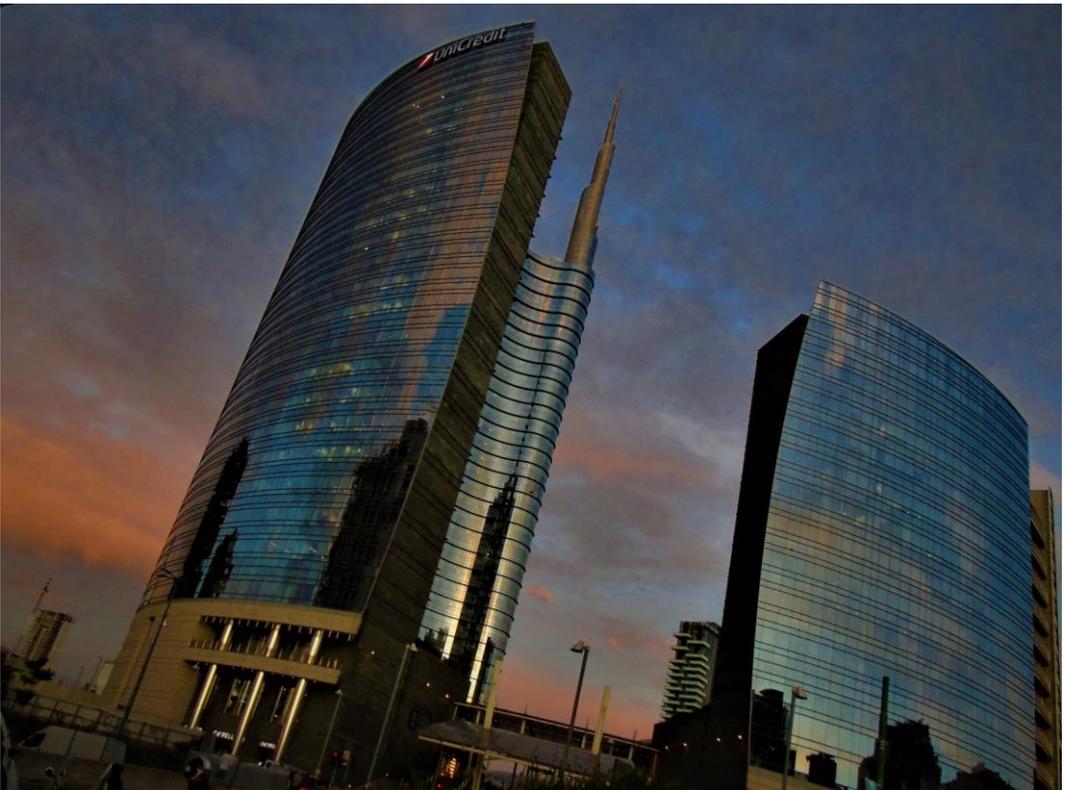
Incontro

Obiettivo Zuiko digital 12/60, 1/200 sec., iso 200, f 8

DELIO VERNACCHIA



«Sono un giovane fotografo, amo viaggiare per lavoro e fotografare tutto ciò che suscita interesse al mio occhio. Le foto sono sempre scattate con molta dedizione, attraverso le foto racconto una storia...»



Grattacieli Unicredit Milano

Macchinina Fotografica: Nikon D5300 – Obiettivo: TAMRON 70-300

Apertura: F3,4 – Tempo Esposizione: 1/250s

Bilanciamento Bianco: Automatico

Lunghezza Focale: 4,40 mm – Iso: 300 – Flash: off

Immagini in Mostra

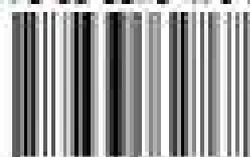
CATALOGO 30 OTTOBRE 2020 Palazzo Ferrajoli - Roma

*Quando le parole saranno poco chiare,
io potrò far chiarezza con le foto.
Quando le immagini saranno inadeguate,
io potrò solo stare in silenzio.*

(Ansel Adams)

L'Arte delle Immagini è ciò che desideriamo mostrare: artisti della fotografia, ciascuno con il proprio stile, la propria emergenza comunicativa, la propria anima impressa e resa infinita. Perché, facendo nostro il pensiero di Walker Evans, grande fotografo statunitense del Novecento, "l'artista è un collezionista di immagini che raccoglie le cose con gli occhi. Il segreto della fotografia è che la macchina assume il carattere e la personalità di chi la tiene in mano. La mente lavora attraverso la macchina".

978-88-3373-476-7



9 788833 734767

Euro 23,00